

斯蒂芬妮·貝克勒

Stéphanie Baechler · 1983 · 瑞士
[技法] 陶土、瓷土、複合媒材。

斯蒂芬妮·貝克勒出生瑞士梅里茲 (Meyriez)，在盧塞恩應用科學與藝術大學 (University of Applied Sciences and Arts) 學習紡織品設計，並於荷蘭阿納姆的阿爾特茲藝術學院 (ArtEZ University of the Arts) 取得時裝碩士學位。她曾在倫敦擔任候塞因·卡拉揚 (Hussein Chalayan) 紡織品開發人員兼設計助理，以及在瑞士紡織公司雅各布·施萊弗 (Jakob Schlaepfer) 擔任三年印刷設計主管。2012年，貝克勒就讀碩士班期間為了搭配時尚設計，在尋找配件時與陶有了初次接觸，她表示「那是生涯中的關鍵時刻」，同年便前去荷蘭歐洲陶藝中心 (Sundaymorning@ekwc) 駐地，才發覺自己偏愛藝術創作遠勝於服裝設計，喜歡泥土的感覺勝過大頭針。幾年後她離開了流行時尚行業，卻把這門時尚的專業帶進陶藝創作的世界。在那個四季不斷更迭替換的行業，今天的流行可能是明天的過去式，相對於此的陶藝則蘊藏某種恆遠流長的本質。貝克勒專注於陶瓷和紡織品之間可連結的本質，在作品中記錄觸覺維度及身體、運動和空間之間的相互作用。

「我的創作位於紡織和陶瓷的交會處，我對工藝和技術的相互作用感到興趣；手工製作和機器製作有著複雜且模稜兩可的關係。紡織品和黏土是我在雕塑與裝置中的主要材料，我對材料採用敏感、直觀和過程驅動的方法，不斷地於硬件 (陶瓷) 和軟件 (紡織品) 之間導航。離開時尚產業時，我的興趣是以陶土/瓷器凍結動作，我覺得陶土更能解釋我想表達的事物，因為它比織物與時尚業更飄忽，也更超越時代。」

310 藝術家



斯蒂芬妮·貝克勒 (Photo: Ladina Bischof)



斯蒂芬妮·貝克勒 拯救我們的靈魂 2019 280×450×2cm

(Photo: Cytel Jacobs)

右頁左上·斯蒂芬妮·貝克勒 空流 50×145×120cm

(Photo: Cytel Jacobs)

右頁左中·斯蒂芬妮·貝克勒 更耐久 2016 25×59×50cm

(Photo: Lauren Coleman)

右頁右上·斯蒂芬妮·貝克勒 一百 (局部) 2021 54×48×0.5cm

(Photo: Arno Rancada)

右頁下·2019年比爾貝克白宮藝廊 (Whitehouse Gallery) 「經過編碼的親密關係」 展場一景 (Photo: Hugard & Vanoverschelde)

